ROMA FRINGE FESTIVAL

6 / 17 - 01
Mattatoio - La Pelanda

24 - 01
Teatro Vascello

ROMA
Assessorato alla Crescita culturale

azienda speciale
PALAEXPO

MATTATOIO

Roma fringe festival

Zona Indipendente

World Fringe

TEATRO VASCELLO

6/7 GENNAIO
LUN/MAR

PALCO A

LUN 6 h 19,00 / MAR 7 h 21,00

COME STO
Batisfera

LUN 6 h 21,00 / MAR 7 h 19,00

MILLE X UNA. ORA SUGNU TALIANU
Kaos Teatri

PALCO B

LUN 6 h 20,00 / MAR 7 h 22,00

I PERDENTI DI ACAPULCO
Lahire Tortora

LUN 6 h 22,00 / MAR 7 h 20,00

MONOLOGO SCHIZOFRENICO
(DUE VOCI SUL T.S.O.) Viola Di Caprio

COME STO

proveniente da Cagliari
regia e drammaturgia Angelo Trofa,
con Valentina Fadda *e* Angelo Trofa
scenografia Sabrina Cuccu *costumi* Sabrina Cuccu *e* Adriana Geraldo
attrezzeria Simona Passi *foto* Sabrina Murru
co-produzione Akroama – Sardegna Teatro

Quotidianamente siamo assediati dalla domanda "Come stai?". Una gentilezza di circostanza, una domanda affettuosa o semplicemente una mera formalità che lascia aperto un problema profondo: Come sto? Sto bene, sto male, abbastanza bene, abbastanza male. La domanda è troppo banale per rispondere con tutta la complessità necessaria o è troppo complessa per rispondere con tutta la semplicità necessaria.

Lun 6 h 19,00 / Mar 7 h 21,00 - Palco A

I PERDENTI DI ACAPULCO

proveniente da Padova
regia e drammaturgia Lahire Tortora
aiuto regia e assistenza tecnica Alessandro Romano
con Lahire Tortora

In una squallida saletta del bar dell'Acapulco Plaza Hotel, facciamo la conoscenza di quattro attori piuttosto particolari, impegnati nelle riprese di 'Rambo First Blood Part II', a noi universalmente noto come 'Rambo 2 – La vendetta': il tormentato e ombroso Steve, che narra la vicenda a una invisibile 'Milady' capitata chissà come in quel posto, proprio come loro, il pignolo e vanitoso John, lo sboccato Will e il titanico Voyo. Sono quattro attori, di quelli che non finiscono mai sui giornali: lavorano come figuranti e comparse.

Lun 6 h 20,00 / Mar 7 h 22,00 - Palco B

MILLE X UNA. ORA SUGNU TALIANU

Premio Fersen 2019 - Miglior Regia
proveniente da Parma
drammaturgia Giuseppe Piccione
regia Veronica Boccia, Massimo Boschi
con Giuseppe Piccione

Un ragazzo siciliano di oggi, come ce ne sono tanti, italiano eppure "isolano", italiano eppure "terrone", italiano... Uno status comune, a cui non si dà più tanta importanza, ma che è costato caro a chi ha lottato, sperato, creduto, a chi è morto per quel riconoscimento, per quell'ideale. Come Gaetano. Uno qualunque, in quel gruppo di "picciotti" che hanno chiesto alla mamma di cucire loro una camicia rossa per seguire Garibaldi.

Lun 6 h 21,00 / Mar 7 h 19,00 - Palco A

MONOLOGO SCHIZOFRENICO (DUE VOCI SUL T.S.O.)

proveniente da Salerno
di e con Viola Di Caprio

Vi racconto la storia di Pina, molto meno romanzata che nella realtà. Una bambina che, per sfortuna ed abbandono, finisce per essere presa in carico dalla Psichiatria. Da quel momento, come lei stessa ripete, le si "blocca la crescita", un po' per la somministrazione di psicofarmaci, un po' per l'assenza di cura familiare. E come tanti, fuori dai binari dell'ordine riconosciuto, ripercorre a intermittenza la sua storia drammaticamente vissuta; i suoi tentativi di mettersi al pari coi pari; la paura del T. S. O.

Lun 6 h 22,00 / Mar 7 h 20,00 - Palco B

8/9 GENNAIO
MER/GIO

PALCO A

MER 8 h 19,00 / GIO 9 h 21,00

ASSEMBLAGGIO
Essenza Teatro

MER 8 h 21,00 / GIO 9 h 19,00

IL SOLITO DRAMMA FAMILIARE
I nani inani

PALCO B

MER 8 h 20,00 / GIO 9 h 22,00

ONORE CLANDESTINO
Bravo Reverendo Rebman

MER 8 h 22,00 / GIO 9 h 20,00

NON TUTTO IL MALE VIENE PER NUOCERE, MA QUESTO SÌ
Giulia Pont

ASSEMBLAGGIO

proveniente da Roma
drammaturgia Leonardo De Castro
adattamento e regia Paolo Perelli
con Rita Anselmi, Federica Balducci, Livia D'Ingegno, Ludovica Resta
aiuto regia Federica Balducci
video maker Ivan Gasbarrini

Quattro maestre, bendate e legate assieme, danzano come ingranaggi su quattro cubi, costrette a compiere equilibrismi tra gli alunni, le istituzioni e le loro esistenze. Tre di loro vivono una vita come tante, frustrate e oppresse. Ma la presenza di una giovane maestra rompe gli schemi. Le sue parole, i suoi sogni, si scontreranno con quell'ingranaggio che cerca di inglobarla.

Mer 8 h 19,00 / Gio 9 h 21,00 - Palco A

ONORE CLANDESTINO

proveniente da Roma
drammaturgia e regia Massimo Sconci
assistente alla regia Gioia d'Angelo
con Massimo Sconci
musiche dal vivo Josè de la Paz
supervisore musicale Andrea De Petris

Questa è la storia di un giorno qualunque in una guerra silenziosa vissuta da un giovane venditore straniero. È una serie di vicende reali anche se forse mai accadute. È la tenerezza di altri personaggi, in tutta la loro fragilità e forza d'animo. Queste persone sono in grado di cambiare il Mondo o piuttosto è il Mondo a cambiare loro?

Mer 8 h 20,00 / Gio 9 h 22,00 - Palco B

IL SOLITO DRAMMA FAMILIARE

proveniente da Civitavecchia
regia e drammaturgia Enrico Maria Carraro Moda
con Federico Balzarini, Silvia Ponzo,
Enrico Maria Carraro Moda, Mattia Tassi, Valeria D'Angelo
adattamento e aiuto regia Silvia Ponzo
creatore di suspance Federico Balzarini
invecchiamento per giovani anziani Mattia Tassi
tutto il resto Valeria D'Angelo

24 giugno 2014 è il giorno in cui gli Azzurri (così vengono soprannominati gli atleti che rappresentano la squadra italiana nelle competizioni calcistiche) perdendo la partita contro l'Uruguay sono estromessi dal Mondiale che stavano disputando in Brasile. Nello stesso giorno in una comunissima cucina viene festeggiata una signora di 90 anni dalla sua famiglia.

Mer 8 h 21,00 / Gio 9 h 19,00 - Palco A

NON TUTTO IL MALE VIENE PER NUOCERE, MA QUESTO SÌ

proveniente da Torino
drammaturgia Giulia Pont
regia e collaborazione drammaturgica Carla Carucci
con Giulia Pont
con il sostegno di Tangram Teatro Torino,
Santibriganti Teatro, Teatranzartedrama, Crack24.

Se la farmacia sotto casa ha creato una raccolta punti apposta per te... Se sognavi il successo e invece ti conosce solo il tuo panettiere... Se senti una voce che ti sussurra che tutto andrà male... questo è lo spettacolo per te! Un monologo ironico che cura l'anima con una risata e un finale sorprendente!

Mer 8 h 22,00 / Gio 9 h 20,00 - Palco B

8/9 GENNAIO
MER/GIO

10/11 GENNAIO
VEN/SAB

PALCO A

VEN 10 h 19,00 / SAB 11 h 21,00

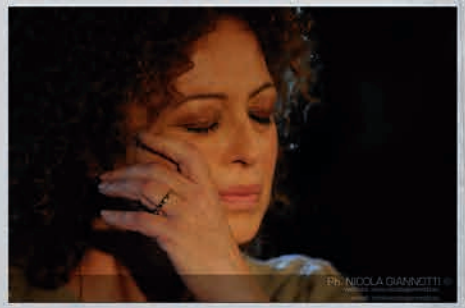
LA DIFFICILISSIMA STORIA DELLA VITA DI CICCIO SPERANZA

Les Moustaches

VEN 10 h 21,00 / SAB 11 h 19,00

L'ITALIA È UNA REPUBBLICA AFFONDATA SUL LAVORO. "3,5"

Betta Cianchini



PALCO B

VEN 10 h 20,00

A QUEL PAESE Anfiteatro Sud

SAB 11 h 22,00 **S'ACCABADORA**

VEN 10 h 22,00 / SAB 11 h 20,00

IO SONO CHI

Associazione culturale V&C
con Associazione Giotto in Musica

LA DIFFICILISSIMA STORIA DELLA VITA DI CICCIO SPERANZA

proveniente da Bergamo
drammaturgia Alberto Fumagalli
regia Ludovica D'auria e Alberto Fumagalli
con Giacomo Bottoni, Francesco Giordano, Antonio Orlando
costumi Giulio Morini

Ciccio Speranza è un ragazzo grasso, ma leggero, con un'anima talmente delicata che potrebbe sembrare quella di una graziosa principessa nordeuropea. Ciccio Speranza finge una villosa eterosessualità con la propria famiglia, ma è un omosessuale fiero e incallito. Ciccio Speranza vive in una vecchia catapecchia di provincia. Ciccio Speranza si sente soffocare, come una fragile libellula rosa in una teca di plexiglas opaco. Ciccio Speranza ha un sogno troppo grande per poter rimanere in un cassetto di legno marcio: vuole danzare.

Ven 10 h 19,00 / Sab 11 h 21,00 - Palco A

A QUEL PAESE

proveniente da Cagliari
drammaturgia Francesco Civile
con la collaborazione drammaturgica di Daniel Dwerryhouse
regia Francesco Civile e Daniel Dwerryhouse
con Francesco Civile e Daniel Dwerryhouse

In una grande e caotica città vive Bruno Silenti, un uomo riservato e abitudinario. Allontanatosi dalla donna che ama, ora vorrebbe riconquistarla, ma il suo orgoglio gli impedisce di farlo. Un giorno, durante la sua classica coda settimanale all'ufficio postale, incontra un uomo, Felice Speranza. Il nome è tutto un programma: socievole, estroverso ed anche un po' sbadato, è praticamente il suo opposto ma, proprio come Bruno, non riesce a dichiararsi alla donna di cui è innamorato da sempre.

Ven 10 h 20,00 - Palco B

Sab 11 h 22,00 - Palco B **S'ACCABADORA**

L'ITALIA È UNA REPUBBLICA AFFONDATA SUL LAVORO. "3,5"

proveniente da Roma
di Betta Cianchini *regia* Alan Bianchi
con Marina Pennafina, Betta Cianchini, Chiara Becchimanzi
costumi Tata

Perché 3,5? Perché "in Italia è di 3,5 la media delle persone che muoiono ogni giorno sul posto di lavoro". E sono quasi 1.300 le madri che rimangono senza figli. Una madre, come in un "flash – back a ritroso", racconta la storia della morte – sul luogo del lavoro – del figlio. Uno "spettacolo – verità" a testimonianza di tante "brutte storie italiane" che andrà a "disturbare la corta memoria" di chi non vuole ricordare.

Ven 10 h 21,00 / Sab 11 h 19,00 - Palco A

IO SONO CHI

proveniente da Livorno
di Alessia Arena *testo* Alessia Arena
collaborazione artistica Daniela Morozzi e Valerio Nardoni
regia Matteo Marsan
con Alessia Arena
video Federica Toci Il gobbo e la giraffa Videoproduzioni
tecnica Paolo Morelli

La scrittura scenica dello spettacolo è la fedele narrazione di quanto emerso dalla ricerca condotta dalla stessa cantattrice Alessia Arena sul tema del rapporto nella terza età tra identità e relazione con il proprio corpo nelle RSA della Val di Pesa e del Chianti. L'artista è stata spinta dalla riflessione che quando una persona entra in una casa di riposo si spoglia del proprio ambiente, rimanendo con un solo ed unico elemento identificativo: il proprio corpo.

Ven 10 h 22,00 / Sab 11 h 20,00 - Palco B

12/13 GENNAIO
DOM/LUN

PALCO A

DOM 12 h 19,00 / LUN 13 h 21,00

GOODBYE MR. G
Aliens With Extraordinary Abilities

DOM 12 h 21,00 / LUN 13 h 19,00

LA BESTIA
Teatro Azione

PALCO B

DOM 12 h 20,00

S'ACCABADORA Anfiteatro Sud

LUN 13 h 22,00 **A QUEL PAESE**

DOM 12 h 22,00 / LUN 13 h 20,00

PRENDI I MIEI VESTITI
The ghepards

GOODBYE MR. G

proveniente da Los Angeles/Londra/Roma
drammaturgia Eric Paterniani regia Veronica Nolte
con Eric Paterniani, Giulia Martinelli, Veronica Nolte e Leonardo Maltese
creato da Valeria Iacampo, Veronica Nolte, Eric Paterniani
in collaborazione con Vox Animi

Siete stati cortesemente invitati alla veglia funebre del Signor G. Sono poche le persone presenti che conoscevano veramente il pover'uomo ma Padre Grillo invita comunque tutti loro a condividere qualche parola. Attraverso i loro aneddoti si verrà catapultati nell'immaginario del Signor G, dove i suoi ricordi, macchiati da una mente vecchia e fragile, saranno spesso contraddetti dalle testimonianze dei presenti alla veglia. Ma la sua vita, insignificante all'apparenza, si rivelerà essere una cupa favola, dedita a proteggere la figlia dagli orrori della società.

Dom 12 h 19,00 / Lun 13 h 21,00 - Palco A

S'ACCABADORA

proveniente da Cagliari
liberamente ispirato a "Le Serve" di J. Genet
regia e drammaturgia Susanna Mameli
con Annagaia Marchioro e Marta Proietti Orzella
musiche Paolo Fresu
soggetto e regia video Susanna Mameli
produzione videomapping e realtà aumentata Michele Pusceddu e Francesca Diana
scene Susanna Mameli

Siamo nella tana de s'accabadora. La sua serva, mentre sistema e rassetta la stanza, racconta i fatti della padrona. Attraverso il filtro dei pettegolezzi e dell'amore-odio della serva verso la sua padrona, ecco levarsi l'immagine castigata di Antonia, ora come levadora, ora come incantadora e infine accabadora.

Dom 12 h 20,00 - Palco B

Lun 13 h 22,00 - Palco B

A QUEL PAESE

LA BESTIA

proveniente da Roma
drammaturgia Simona Fossa *regia* Paolo Zuccari
supervisione drammaturgica Letizia Russo
assistente alla regia Federica Mignemi
con Andrea Ceravolo, Lucia Fiocco, Simona Fossa, Grazia Giansante, Luca Scognamiglio

Sicilia, anni '80. Nonostante la lotta alla malavita abbia aperto uno spiraglio di luce, Elettra e Crisotemide vivono in una terra soffocata dalla legge del più forte. La giustizia non è mai stata così vicina eppure sembra irraggiungibile. Figlie del capomafia Agamennone, ucciso a tradimento dalla moglie Clitennestra, le due ragazze crescono simbionti eppure distanti, immerse in un mondo fatto di eterne attese e odi antichi, fino a quando sono chiamate a decidere a quale sistema appartenere: lo Stato o Cosa Nostra.

Dom 12 h 21,00 / Lun 13 h 19,00 - Palco A

PRENDI I MIEI VESTITI

proveniente da Roma
drammaturgia e regia Giulia Innocenti
con Giulia Innocenti
musiche originali ed effetti sonori Giacomo Innocenti
light design Camilla Piccioni *assistente alla regia* Gaia Benassi
costumi Maria Elena Solari *grafica* Sandro Stefanini

Elvira cade. Cade continuamente e non riesce a capire il perché delle sue improvvise cadute. Cerca di indagare assieme al suo compagno, che tipo di malattia abbia potuto contrarre. Non riesce a trovare risposte. Ma Elvira non vuole vedere, è accecata dall'amore. Non vuole ammettere a se stessa che è l'uomo al suo fianco, la vera causa delle sue cadute.

Dom 12 h 22,00 / Lun 13 h 20,00 - Palco B

14/15 GENNAIO
MAR/MER

PALCO A

MAR 14 h 19,00 / MER 15 h 21,00

PENIS PROJECT

Compagnia Nuovo Teatro

con la collaborazione del Cam (Centro Ascolto Uomini Maltrattanti)

MAR 14 h 21,00 / MER 15 h 19,00

ENIO. MATERIALI PER UNA TERRA PERDUTA

Compagnia Exodos e Teatro San Carlino

PALCO B

MAR 14 h 20,00 / MER 15 h 22,00

NONNETUBER

Productora Cero

MAR 14 h 22,00 / MER 15 h 20,00

CORRI

LofTheatre

PENIS PROJECT

proveniente da Roma
drammaturgia e regia Patrizia Schiavo
con Filippo Carrozzo, Antonio De Stefano, Emanuele Durante, Tommaso Lombardo, Patrizia Schiavo
attori in video Gabriele Ansini, Mimmo Chianese, Alessandro De Feo, Michele Fazzitta, Osmìn Lima Espinosa, Jacopo Mauriello, Eugenio Marinelli, Oronzo Salvati, Simone Veltroni
e con la partecipazione di Andrea Bernetti, *psicoterapeuta fondatore del CAM (Centro Ascolto Uomini Maltrattanti) di Roma*
video Giulia Brazzale *sound* Alessandro Caponi
scenografia Marianna Ferrazzano *aiuto regia* Sarah Nicolucci
collaborazione Silvia Grassi, Davide Romeo

Cinque giovani uomini, prototipi selezionati per rappresentare diverse tipologie maschili, entrano a far parte di un "programma" che potremmo definire di "terapia sociale", che step by step, li porterà alla liberazione dagli stereotipi, dalle inibizioni, dall'ansia da prestazione, dalla cultura patriarcale.

Mar 14 h 19,00 / Gio 15 h 21,00 - Palco A

NONNETUBER

proveniente da Messico
di Yolanda Sanz
con Yolanda Sanz, Alejandro Cancino, Mariana Valdés

Nonnetuber è uno spettacolo clown che racconta la storia di due nonne: Zoila e Cleo, famose YouTuber e Mayito (il nipote di una di loro) che intraprendono un viaggio per l'Italia alla ricerca di ispirazioni per arricchire il loro canale. Mai avrebbero immaginato, dopo aver attraversato una porta misteriosa, di vivere la più grande delle loro avventure: un viaggio nel tempo che ridarà loro una sfavillante voglia di vivere.

Mar 14 h 20,00 / Mer 15 h 22,00 - Palco B

ENIO. MATERIALI PER UNA TERRA PERDUTA

proveniente da Roma
regia Luigi Saravo
con Chiara Felici, Cristian Giammarini, Doron Kochavi, Daniele Santoro, Mariangeles Torres

Un viaggio attraverso la Turchia alla ricerca dei resti dell'antica Troia crea immagini che mescolano le antiche alle nuove guerre delle regioni del medio oriente. Se dovessimo datare questo viaggio che il narratore svolge dovremmo partire dalla fine del settembre 2019 perché al termine del suo viaggio il narratore si troverà, anche senza nominarla direttamente, in Siria durante i dieci giorni di guerra partiti il 9 ottobre 2019 quando i turchi lanciano il loro attacco al popolo curdo.

Mar 14 h 21,00 / Mer 15 h 19,00 - Palco A

CORRI

proveniente da Roma
di Ferdinando Ceriani
dal best seller di Roberto Di Sante
con Sebastiano Gavasso
musiche composte ed eseguite dal vivo da Giovanna Famulari

"Corri" è una storia che inizia con un uomo che precipita dal quarto piano: Aldo Amedei.
"Corri" è una storia che finisce con Aldo Amedei che, conclusa la maratona di New York, già pensa a quella di Tokyo. In mezzo, il percorso faticoso, crudele, struggente del protagonista che lo porterà dal "pozzo buio" in cui era caduto (la depressione) alla scoperta che c'è nell'anima un posto dove covano sogni impossibili che non hanno il coraggio di schiudersi.

Mar 14 h 22,00 / Mer 15 h 20,00 - Palco B

14/15 GENNAIO
MAR/MER

16/17 GENNAIO
GIO/VEN

PALCO A

GIO 16 h 19,00 / VEN 17 h 22,00

ANTIGONE
Collettivo Imperfetto

GIO 16 h 21,00 / VEN 17 h 20,00

IL FILO SPEZZATO
Compagnia Arte&Mani – Deaf Italy Onlus

PALCO B

GIO 16 h 20,00 / VEN 17 h 21,00

NON SOLO NAPOLI
Il Funambolo - Compagnia di Teatro
per il Ticino e il resto del mondo

GIO 16 h 22,00 / VEN 17 h 19,00

IL SOGNO DI GAGARIN
Compagnia Malalingua

ANTIGONE

proveniente da Roma
regia e drammaturgia Alessandro Anil
con Sofia Taglioni, Giovanni Serratore, Francesco Lamantia, Piero Cardano, Angelica Prezioso
luci e tecnica Roberto Di Maio

Il punto di partenza di questo lavoro è stato nell'indagare il contatto fra una tragedia scritta agli albori della civiltà occidentale e il nostro presente, non solo a livello tematico, ma anche formale. In altri termini, questo ha voluto dire indagare la tipologia di teatro che è stata la tragedia ai tempi della Grecia e fare in modo che questo nucleo si possa aprire nel qui e ora. Da ciò è nata l'esigenza di creare una micro-comunità, attraverso l'incontro fra attore e spettatore. Lo spettacolo ha quindi assunto il carattere di un convivio, un incontro fra una conferenza e l'ultima cena, dove il pubblico inizia a far parte dello spettacolo.

Gio 16 h 19,00 / Ven 17 h 22,00 - Palco A

NON SOLO NAPOLI

proveniente da Svizzera
di e con Ava Loiacono
consulenza registica Diego Willi Corna
pupazzi Alejandro Corral

Filumena – emigrata napoletana in Svizzera e amata interprete di "Voci d'Altre Terre", "I viaggi di Gwendolyn" e "C'era una volta Broadway" – dopo una vita di sacrifici per la famiglia "a fare la serva di casa, per tutta la famiglia, nipoti compresi, come una vaiassa" riprende in mano la sua passione per la musica e il "cabbaretto". Decide di dedicarli a chi non può andare a teatro. Iniziano così le sue visite nelle comunità, negli ospedali, nei centri per anziani e dai malati di Alzheimer. Tra un dialogo e l'altro, si snodano canzoni napoletane, sketches e momenti di coinvolgimento del pubblico nel canto.

Gio 16 h 20,00 / Ven 17 h 21,00 - Palco B

IL FILO SPEZZATO

proveniente da Roma
regia e drammaturgia Dario Pasquarella
curatrice del testo in italiano e drammaturgia Maria Sara Mirti
con Dario Pasquarella, Davide Baia, Andrea Alberto
scenografia e costumi Dario Pasquarella
luci e audio Laura Rubin

In un appartamento qualsiasi, nascosto in una selva di palazzi malconci e anonimi, come tanti ve ne sono a Roma, due coinquilini, Dario e Davide, affiancati occasionalmente dal fidanzato di uno dei due, Andrea, che amano il teatro e che di teatro vorrebbero vivere, tentano almeno di sopravvivere: ci sono le bollette da pagare, la spesa da fare, c'è il nuovo spettacolo da scrivere. La storia comincia da qui.
"Il Filo Spezzato" è uno spettacolo in LIS, la lingua dei segni italiana, e in Italiano.

Gio 16 h 21,00 / Ven 17 h 20,00 - Palco A

IL SOGNO DI GAGARIN
Appunti per uno spettacolo su ciò che sarebbe potuto essere e non è stato

proveniente da Roma
scritto da Anna Maria Piccoli e Valeriano Solfiti
di e con Valeriano Solfiti
aiuto regia e disegno luci Valerio Bucci
sonorizzazioni Carlo Amato
una produzione Effetto Joule Teatro

Importa davvero che Armstrong e Aldrin abbiano messo piede sulla luna? Che loro l'abbiano fatto o no, non è davvero così importante; ciò che conta è che nell'immaginario collettivo noi vediamo Armstrong piantare la bandiera a stelle e strisce. E tanto basta. Un'immagine che ha direzionato la Storia.
La verità è che ad allunare sono stati i sovietici!

Gio 16 h 22,00 / Ven 17 h 19,00 - Palco B

16/17 GENNAIO
GIO/VEN

21/22 GENNAIO
MAR/MER

MAR 21 h 10,00 - 13:00 / MER 22 h 10,00 - 13,00

Torna anche quest'anno il **Fringe Talk**, due giornate di studio che il Roma Fringe Festival dedica alla riflessione sulle politiche per il Teatro in Italia, a testimonianza dell'attenzione che il festival rivolge, fin dai suo inizi, al Teatro Indipendente e al suo sostegno.

Come lo scorso anno, a coordinare i lavori sarà lo storico del teatro **Prof. Ferruccio Marotti**.

Ad ospitare le due giornate di studio sarà l'**Università di Roma Tre, Dipartimento di Architettura, Sala Musmeci, Padiglione 8**, all'interno del complesso del Mattatoio, a Testaccio.

ROMA FRINGE FESTIVAL LA FINALE

Anche quest'anno la selezione degli spettacoli che porterà a decretare **il vincitore del Roma Fringe Festival 2020** si dividerà in due fasi.

Nella prima fase verranno valutati tutti gli spettacoli in scena dal 6 al 17 gennaio sui palchi del Mattatoio – La Pelanda, fino a decretare i **3 finalisti**. In questa prima fase la giuria sarà composta dai direttori (o loro delegati) dei 12 teatri che aderiscono a Zona Indipendente

Media Partner

Saranno loro ad attribuire i premi come **Miglior Regia**, **Miglior Drammaturgia**, **Speciale Off**, **Miglior Attrice**, **Miglior Attore** e **Spirito Fringe**.

I 3 spettacoli scelti come finalisti avranno a disposizione una ulteriore replica, nella finale che si terrà al **Teatro Vascello di Roma il 24 gennaio**, di fronte a una giuria selezionata cui spetterà il compito di assegnare il premio come **Miglior Spettacolo Roma Fringe Festival 2020**.

In questa seconda fase, la giuria sarà composta da: **Manuela Kustermann (presidente di giuria), Raffaella Azim, Ferruccio Marotti, Italo Moscati, Valentino Orfeo, Pierpaolo Sepe, Ulderico Pesce, Pasquale Pesce.**

Tutti i premi di categoria verranno annunciati durante la finale.

A uno dei 3 spettacoli finalisti verranno consegnati il **Premio Alessandro Fersen** assegnato dalla Fondazione Alessandro Fersen e il **Premio della Critica** assegnato da critici e giornalisti accreditati.

PREMIO FINALE

Lo spettacolo vincitore del Roma Fringe Festival 2020, vincerà:
L'accesso, come rappresentante italiano, **a uno dei** seguenti **Fringe Festival nel mondo**: Amsterdam, Londra, Parigi, San Diego;
Una tournée di 12 date italiane presso i teatri del circuito Zona Indipendente, che ospiteranno lo spettacolo vincitore nella stagione 2020/2021.

24 GENNAIO
VEN

HF4 HAVE FUN FOR

Ufficio Stampa
Marta Volterra
marta.volterra@hf4.it
340.9690012

Media Partner

Moondo
moondo.info

blitz quotidiano

Partnership

uilt unione italiana libero teatro

FONDAZIONE ALESSANDRO FERSEN

Mattatoio - La Pelanda
piazza Orazio Giustiniani, 4

Teatro Vascello
via Giacinto Carini, 78

romafringefestival.it

#romafringefestival2020
#oasifringe

Biglietto: 8 euro
posto unico non numerato

Per info
info@romafringefestival.it

@RomaFringe
@romafringefest
@RomaFringeFest